



Prix Aga Khan d'Architecture

2 0 1 0

PROJETS LAUREATS

### Musée Madinat al-Zahra

Cordoue, Espagne

*Architectes:* Nieto Sobejano Arquitectos,  
Fuensanta Nieto & Enrique Sobejano

*Client:* Junta de Andalucía, Consejería de  
Cultura



### Description du projet

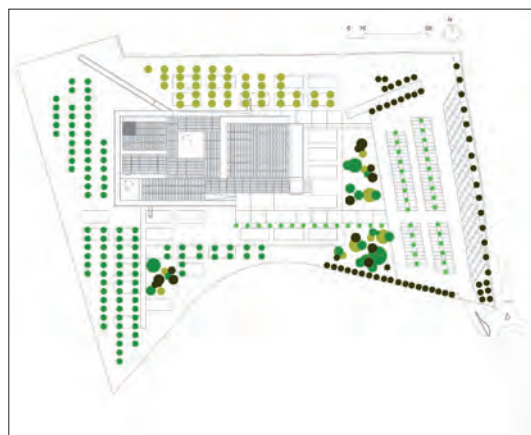
Datant du Xe siècle, la cité palatine de Madinat al-Zahra est largement considérée comme l'un des sites archéologiques principaux du début de l'Islam et comme le plus étendu d'Europe occidentale. Sur place, les fouilles continuent. Le musée a quant à lui été conçu comme un espace d'interprétation du site et comme lieu d'exposition pour présenter les découvertes. Il fait en même temps office de centre de formation et de recherche et abrite le quartier général de l'équipe archéologique. Doté d'une architecture raffinée et subtile signée Nieto Sobejano, le complexe du musée se fond parfaitement dans le cadre du site et de la campagne environnante: une



succession de rectangles composés de murs, de patios et de lignées d'arbres qui, considérée dans son ensemble, s'apparente plus à un paysage qu'à un bâtiment. Comme point de départ, les architectes sont partis des plans au sol de trois bâtiments mis au jour, comme si le musée avait attendu d'être découvert. Le visiteur est guidé à travers une suite d'espaces couverts et de vides: les principales fonctions publiques sont organisées en cloître autour d'un large patio, une forme que l'on trouve sur le site archéologique et dans la vieille ville de Cordoue. Deux autres cours sont consacrées au centre de recherche et à l'espace d'exposition extérieur. Une sélection de matériaux restreinte et des détails simples associés à des murs en béton coulé ainsi qu'à un intérieur aux murs habillés de teck et à une cour pavée rappellent les murs de soutènement grossiers et les structures provisoires visibles sur les sites archéologiques.

## Citation du Jury

“Le musée Madinat al-Zahra célèbre de façon inédite le lien entre muséologie et archéologie. Il se fonde harmonieusement et humblement dans le paysage, sachant se mettre au service de l’héritage dévoilé sur le site auquel il est organiquement connecté. Cette humilité ne fait qu’ajouter à la force du message qu’il incarne, porteur d’un sens tout particulier à notre époque. Surgissant du sol auquel il reste en même temps incorporé, il présente à travers une magnifique éloquence architecturale l’esprit d’une culture islamique qui était/ est indigène à l’Espagne et à l’Europe, émanant directement du sol comme l’une des multiples racines de la région.



“Le musée Madinat al-Zahra est un symbole de la « convivencia » évoquée par le nom d’Andalousie, et il témoigne que Cordoue ne représente pas seulement le passé, mais bel et bien aussi le futur.”

## Fiche technique

*Client* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Espagne

*Architecte* Nieto Sobejano Arquitectos, Espagne:

- Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano, partenaires en charge du design; Miguel Ubarrechena, architecte d’études; Carlos Ballesteros, Pedro Quero, Juan Carlos Redondo, équipe du projet

*Conception et programmation muséologique*

Antonio Vallejo Triano, directeur du site archéologique de Madinat Al-Zahra, Espagne

*Programmation de contenu*

Manuel Ación Almansa, Espagne

*Directeur de chantier*

Miguel Mesas Izquierdo, Espagne

*Ingénieurs de la construction*

N.B.35. S.L., Espagne

<i>Ingénieur mécanicien</i>	Geasyt S.A., Espagne
<i>Conception de l'exposition</i>	Nieto Sobejano Arquitectos; Frade Arquitectos, Espagne
<i>Production</i>	
<i>muséographique</i>	Empty, S.L., Espagne
<i>Entrepreneurs généraux</i>	Ecasur 10, S.A., Ejuca, S.A., Espagne
<i>Surface construite</i>	9 125 m <sup>2</sup>
<i>Superficie du site</i>	53 897 m <sup>2</sup>
<i>Coût</i>	\$US 20,7 millions
<i>Commission</i>	2001
<i>Design</i>	2001-2003
<i>Construction</i>	2005-2008
<i>Occupation</i>	2008
<i>Site Internet</i>	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA">www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA</a> <a href="http://www.nietosobejano.com">www.nietosobejano.com</a>
<i>Bibliographie</i>	Philip Jodidio, <i>Architecture Now! Museums</i> (Taschen, 2010)

### **Nieto Sobejano Arquitectos**

Fuensanta Nieto et Enrique Sobejano ont effectué leur formation d'architecte à l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), en Espagne, et à la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de l'Université de Columbia, à New York. Ils sont les associés fondateurs de Nieto Sobejano Arquitectos, dont les bureaux sont situés à Madrid et à Berlin. Fuensanta Nieto est professeur à l'École d'Architecture de l'Universidad Europea de Madrid et Enrique Sobejano est professeur en architecture à l'Universität der Künste Berlin. Tous deux ont été invités comme critiques et conférenciers dans diverses universités et institutions internationales. De 1986 à 1991, ils occupaient la fonction de directeurs du journal d'architecture *Arquitectura*, édité par Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Leurs travaux ont été publiés dans de nombreux magazines et ouvrages internationaux, et exposés à la Biennale de Venise (2000, 2002 et 2006) ainsi qu'au Musée d'Art Moderne de New York (2006). Ils ont remporté le Prix national espagnol de Restauration (2008). Nieto Sobejano Arquitectos a récemment achevé le Musée Moritzburg de Halle, en Allemagne, et l'on peut citer parmi ses projets en cours le Centre d'Arts contemporains de Cordoue, en Espagne, et le Musée Joanneum de Graz, en Autriche.

