



Aga Khan Award for Architecture

2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Образовательный проект Аркадия

Южный Канархор, Бангладеш

Архитектор: Saif Ul Haque Sthapati, Дакка, Бангладеш

Заказчик: Maleka Welfare Trust, Дакка, Бангладеш

Когда истек срок договора аренды существующих помещений этой школы для неблагополучных детей, ее основатель стала искать площадку для строительства здания школы. Бюджет ограничивал ее выбор участками, не вполне подходящими для застройки. Желая, чтобы школа находилась рядом с водой, она приобрела участок на берегу реки, который, как оказалось, в сезон дождей, длящийся примерно треть года, подтоплялся водой на высоту до 3 метров.

Вместо нарушения экосистемы и создания закрепленной осыпи для строительства или монтажа конструкции на сваях, которая была бы слишком высокой в сухое время года, выбранный ей архитектор, с которым она была знакома всю жизнь, нашел решение в виде плавающей конструкции, поставленной на якорь у площадки, которая могла бы находиться на земле или на воде, в зависимости от сезонных условий.

Площадь застройки была нивелирована за счет использования подпорных стенок из мешков с песком, грунтом и местным кирпичом, а также старыми крышками, закрепленными сверху для амортизации. Бамбуковые шесты, заглубленные на 2 метра в грунт, служат местами крепления различных отдельных, но взаимосвязанных прямоугольных конструкций школы: трех многофункциональных помещений, используемых преимущественно как классные комнаты; администрации; открытой площадки; помещения туалета/ванной; конструкций для септической емкости и бака для воды; а также единого коридора с доступом во все помещения. Построенные из трех видов бамбука, они удерживаются на плаву основаниями из старых 30-галлонных стальных бочек в каркасах из бамбука.

Выбранный благодаря его легкости и долговечности, бамбук закупали в соседних деревнях и сплавливали по реке до строительной площадки. Бамбук, использованный в основании, шесты для крепления и устройства кровли, проходили химическую обработку для удаления любых веществ, которые могли бы быть подвержены гниению. Все прочие элементы



защищались от воздействия воды методом обработки жидкостью, изготовленной из отваренных плодов местного фрукта гааб по традиционной бангладешской методике. Для большинства стыков при креплении использовался канат, а не стальная проволока, которая подвергалась бы коррозии. Арочные бамбуковые крыши классных комнат, позволяющие обходиться в помещениях без колонн, потребовали создания опытных образцов для окончательной доработки. Помимо нескольких дрелей на батареях, для строительства использовались только ручные инструменты.

Плотник, контролировавший строительство и снабжение, работал на заказчика на протяжении более сорока лет. Проживая теперь поблизости, он может быстро прибыть на место для решения любых проблем с обслуживанием.

Цитирование жюри

В период повышения уровня моря эта скромная бамбуковая школа показывает, как создать доступное и жизнеспособное решение с использованием местных материалов.

Подход к строительству трехклассного дошкольного учреждения заключался в том, чтобы спроектировать конструкцию, которая поднимается вместе с уровнем воды в реке и адаптируется к окружающей обстановке, без изменения естественного состояния объекта и с обеспечением бесперебойного использования здания в течение всего года. Здесь примечательна ментальность архитектора, использующего свои профессиональные знания, но при этом мыслящего нестандартно и адаптирующего традиционные методы, тем более, что конструкцию отличает скромность и прямота, а также полное отсутствие фетиша.

Этот недорогой проект, который оказывает низкое воздействие на среду и в своем технологическом подходе ориентирован на конкретный объект, но в то же время является глобальным с точки зрения предложенного решения, стал результатом совместной работы архитектора, заказчика и строителя, каждый из которых продемонстрировал устойчивость и инновационный подход, подойдя к вопросу социальной ответственности в связи со строительством школы.

Скромность программы, использование материалов и метод строительства, все это - успешные элементы строительства данной школы-амфибии за счет сплоченной и экспериментальной командной работы. Несмотря на простоту и компактность, проект



решает такие сложные задачи, как плавучесть, постановка на якорь против течения реки и управление отходами.

Проект направлен на повышение качества жизни людей, способствует социальному и экономическому развитию и обеспечивает пути для решения глобальных проблем, связанных с повышением уровня воды и доступом к образованию в сельской местности.

Данные проекта

Заказчик

Фонд Maleka Welfare Trust, Дакка, Бангладеш:

Разия Алам, *председатель*

Архитектор

Saif Ul Haque Sthapati, Дакка, Бангладеш:

Саиф Ул Хак, *старший партнер*

Салма Парвин Хан, *младший партнер*

Азка Эшита, Фамида Актер Лира, Шайер Шакиф Рахман, Флора Рослин Нельсон, Наин Нуррудин, Рифат Э. Хода, Истиак Ахмед, *проектно-исследовательская группа, работавшая на разных этапах проекта*

Махади Хасан, *надзор за строительством*

Ариджита Арин Чаудхури, Мохаммед Интеза Шариар, Мохаммед Ашикуль Ислам, Мониша Момтаз, Нашин Джахан, Мунтаким Хак, Аткия Садия Рахман, Абхиджит Мазхумдар, *проектная и исполнительная документация, а также группа технического обслуживания на различных этапах*

Строительство

Пран Боллов Бисвас, *руководитель группы по строительству*

Инженер

Садат Хуссейн

Данные проекта

Площадь участка: 486 м²



Площадь первого этажа: 274 м²

Стоимость: 50 800 долларов США

Заказ: ноябрь 2011 г.

Проектирование: декабрь 2012 г. – декабрь 2014 г.

Строительство: декабрь 2014 г. – февраль 2016 г.

Начало эксплуатации: март 2016 г.

Saif Ul Haque Sthapati

Saif Ul Haque Sthapati (SHS) - архитектурная мастерская, расположенная в Дакке, которой управляют старший партнер Саиф Ул Хак и его младший партнер Салма Парвин Хан.

В 1983 - 1996 гг. Саиф Ул Хак являлся партнером другой архитектурной мастерской в Дакке - Diagram Architects. В последний год работы он открыл собственную мастерскую - Saif Ul Haque Sthapati. Помимо практической деятельности, он также занимается преподаванием и исследованиями. Саиф Ул Хак является одним из учредителей архитектурного общества Chetana Architecture Society и форума Mongolbarer Shabha Lecture Forum, а в настоящий момент также занимает должность директора исследовательской и проектной программы в Бенгальском институте.

Салма Парвин Хан начинала свою карьеру в Diagram Architects, а затем стала партнером в Saif Ul Haque Sthapati. Она также занимается преподаванием и исследованиями.

Работы Саифа Уль Хака в Diagram Architects включали проектирование жилья для сотрудников компании Jalalabad Gas, сооружений для центра BRAC TARC в Фаридпуре, Учебного центра Banchte Shekha, базы для Французской археологической миссии и общежития Govinda Gunalanker. Салма Парвин Хан участвовала в проектировании общежитий и сооружений для оперативных баз. С момента основания мастерской Saif Ul Haque Sthapati оба они активно работают по проектам мастерской, стремясь создавать здания, которые соединяют место, традиции и современность, и которые впоследствии станут культурными артефактами. Среди их завершенных проектов – новый корпус общежития Govinda Gunalanker, клуб BAGHA, Образовательный центр организации Nari Maitree и Образовательный проект Аркадия, а текущие проекты включают в себя центр проектирования и разработки изделий и общежитие для рабочих, многоквартирный жилой дом, музей народного искусства и фабрику по пошиву одежды, все на территории Бангладеш.





2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Программа развития общественных пространств на территории Татарстана

Различные объекты, Татарстан

Покровитель: Рустам Минниханов, Президент Республики Татарстан

Концепция: Наталья Фишман-Бекмамбетова, куратор, Кабинет министров Республики Татарстан, Министерство строительства, архитектуры и ЖКХ Республики Татарстан

Советский период в Татарстане, начавшийся в 1920-е годы, был ознаменован модернистской архитектурой и иерархическим централизованным планированием, когда разные городские районы выглядели одинаково. Многие мечети и церкви были разрушены, в результате чего связанные с ними общественные пространства перестали функционировать. Постсоветская эпоха с момента основания Республики Татарстан в 1992 году принесла свободу передвижения и исход из провинциальных городков. Кроме того, возврат к частной собственности на недвижимость позволил состоятельным людям и предприятиям скупать большие участки земли, особенно в живописных прибрежных полосах озер и лесов, что ограничивало возможности для отдыха населения в большей части постсоветского пространства.

Амбициозная Программа развития общественных пространств направлена на противодействие таким тенденциям и обеспечение равного качества окружающей среды для всех граждан Татарстана, независимо от размеров населенного пункта, а также для восстановления ощущения своего индивидуального места в каждом из них. С момента запуска Президентом в 2015 году и до конца 2018 года в рамках Программы было преобразовано 328 пространств во всех 45 муниципальных образованиях Республики, включая 33 села, 42 небольших и 2 крупных города, при этом были охвачены как советские, так и более давние исторические объекты.

Существует десять различных видов проектов, которые направлены на развитие различных объектов, а именно водоемов, прудов, набережных, пляжей, парков, городских садов, бульваров, скверов, улиц и пешеходных дорожек. Большинство из них включает инфраструктуру для культурных мероприятий. Унифицированные указатели, мебель и декоративные элементы отражают аспекты культуры или истории каждого места и производятся местными предприятиями, в соответствии с высокими стандартами,



стимулируя развитие малого бизнеса. Пространства предназначены для круглогодичного использования, в том числе во время темных зим и сильных снегопады, благодаря привлекающему внимание освещению и в некоторых случаях сооружениями для занятий зимними видами спорта. Снегопады стали еще одним препятствием на пути реализации программы и ограничили строительный период временем с мая по ноябрь.

Некоторые проекты были инициированы местными жителями, другие - государством. Во всех случаях процесс разработки и внедрения предполагает активное участие, основанное на тесном взаимодействии с местными жителями и обширные консультации с экономистами, антропологами, дендрологами и прочими специалистами. Архитектурное бюро, созданное по инициативе куратора Программы, стало магнитом для молодых талантов из региона и всей страны, и многие молодые специалисты начали создавать свои собственные практики для наблюдения за одним из более крупных проектов. Отмеченные положительные изменения имеют социальное, экономическое, культурное и экологическое, а также физическое значение. Благодаря успеху данной инициативы, в 2017 году аналогичная программа была запущена на федеральном уровне.

Цитирование жюри

Впечатляющая своим амбициозным стремлением повысить качество общественного пространства на всей территории Республики Татарстан, Программа имеет успех, который обеспечивается ее всесторонним подходом к процессу реализации. Проекты, которые целенаправленно реализуются во множестве населенных пунктов, направлены на то, чтобы повысить значимость площадей общего пользования.

Важно понимать роль общественности в таких проектах - в укреплении чувства общности, самобытности деревень, поселков и городов и той роли, которую она играет в развитии гражданского общества и повышении качества жизни.

Программа также направлена на компенсацию плохо продуманных и зачастую несоразмерных пространств, созданных в результате центрального планирования в советский период. Инициатива также популяризирует важность природы, даже в местах, которые определены своим промышленным назначением, одновременно работая над защитой общественного блага от тенденций и интересов частной собственности.



Масштаб и разнообразие 185 представленных проектов потребовали различных видов реакции и идей. Очевидно, что долгосрочный успех и устойчивость проекта заключается не только в его более широком видении и политическом лидерстве, но и в процессе реализации, в котором особое внимание уделяется вовлеченности и диалогу, привлечению и поощрению молодых архитекторов и проектировщиков, а также участию пользователей и населения.

Данные проекта

Меценат

Рустам Минниханов, *Президент Республики Татарстан*

Концепция

Наталия Фишман-Бекмамбетова, *куратор*

Кабинет министров Республики Татарстан:

Алексей Песошин, *Премьер-министр*

Ильдар Халиков, *бывший Премьер-министр*

Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан:

Ирек Файзуллин, *Министр*

Алексей Фролов, *Заместитель министра*

Реализация Программы

Фонд "Институт развития городов Республики Татарстан", Казань, Российская Федерация:

Ксения Рассман, *директор*

Роман Карачев, *старший помощник директора*

Айназ Ярмиев, *руководитель Департамента архитектурных проектов*

Денис Дмитриенко, *арт-директор и руководитель Департамента визуальных коммуникаций*

Мария Горожанинова, *руководитель Департамента внешних коммуникаций*

Радмила Хакова, *бывший руководитель Департамента внешних коммуникаций*

ГКУ "Главное инвестиционно-строительное управление Республики Татарстан":



Марат Айзатуллин, *директор*
ООО «Проектная группа 8», Казань, Российская Федерация:
Надежда Снигирева, *соучредитель и партнер*
Дмитрий Смирнов, *генеральный директор*

Дирекция парков и скверов Казани, Казань, Российская Федерация:

Марат Закиров, *директор*
Исполнительный комитет города Казани
Дарья Толовенкова, *заместитель главного архитектора г. Казани, первый
руководитель ООО «Архдесант»*
Архитектурное бюро МОСТ, Казань, Российская Федерация
Лилия Гиззятова, *архитектор*

Данные проекта

Площадь объекта: 68 000 км²

Стоимость: 173 500 000 долларов США

Заказ: 2015 г.

Проектирование: февраль 2015 г. – настоящее время

Строительство: май 2015 г. – настоящее время

185 из 328 проектов были завершены к концу 2017 года, и таким образом, Программа была допущена до участия в конкурсе на получение премии цикла 2019 года.

Фонд "Институт развития городов Республики Татарстан", Казань, Российская Федерация

Программу развития общественных пространств реализует Фонд "Институт развития городов Республики Татарстан". В рамках Программы к концу 2018 года в Татарстане было благоустроено 328 парков, скверов, улиц и набережных.

Программа предусматривает обучение местных специалистов и должностных лиц, содействие в создании профессионального архитектурного сообщества; интерактивное проектирование, в ходе которого каждый проект обсуждается и координируется с жителями города и другими заинтересованными лицами на всех этапах его реализации; развитие местных предприятий и местной экономики является неотъемлемой частью проекта.

В строительные работы на объектах вовлечены местные производители, что дает им возможность развивать свои предприятия и приобретать новые компетенции. На стадии проектирования объекта создается инфраструктура для предприятия, которая впоследствии позволяет открывать кафе, точки розничной торговли и т.д. По завершении реализации



проекта происходит заполнение его благоустроенных объектов такими событиями, как фестивали, концерты и спортивные мероприятия.

Сайт

<http://park.tatar>



2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Центр водно-болотных угодий «Васит Ветланд»

Шарджа, Объединенные Арабские Эмираты

Архитектор: X-Architects, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты

Заказчик: Управление охраны окружающей среды и охраняемых территорий, Шарджа, Объединенные Арабские Эмираты

Будучи частью более масштабной программы Агентства защиты окружающей среды и охраняемых территорий Эмирата Шарджа, призванной расчистить и восстановить эту древнюю цепь болот вдоль побережья Персидского залива, Центр водно-болотных угодий «Васит Ветланд» имеет целью информировать и осведомлять людей об этой уникальной среде, а также содействовать ее сохранению.

При проектировании этого информационного центра, архитекторы использовали преимущества естественной топографии данной местности, чтобы свести к минимуму его визуальное воздействие, создав впечатление, что центр частично погружен под землю. Посетители спускаются по эстакаде до наклонного пересечения двух линейных элементов здания: в одном – по сторонам – размещены инженерные сети и административные офисы; в другом – спереди – длинная обзорная галерея, дополненная боковыми вольерами для птиц, где за ними можно наблюдать в их естественной среде обитания. В дальнем конце обзорной галереи находится третий линейный элемент, проходящий перпендикулярно, где размещено кафе и многофункциональное пространство с видами на открытые водно-болотные угодья.

Навесная крыша на металлических фермах над обзорной галереей устраняет необходимость в колоннах по периметру, делая возможными бесшовные остекленные фасады. Интерьер повсюду намеренно выполнен в минималистском стиле, полностью концентрируя внимание на окружающей природе: информационные стены являются единственным украшением на несущей центральной стене. Остекление фасада выполнено с небольшим наклоном, чтобы усилить отражение ландшафта для птиц, одновременно сводя к минимуму отражение для людей, наблюдающих за ними. Пол находится ниже уровня земли, а сплошной бетонный нижний брус служит местом для сидения и наблюдения за птицами на



их уровне. Для противодействия очень жаркому пустынному климату кровля хорошо изолирована, а стекло затеняется ее выступающей частью. Над вольерами для птиц также предусмотрено некоторое затенение тканью. Дождевая вода, собранная с крыши, незаметно направляется на отдельные участки ландшафта через аккуратно установленные водосточные трубы, которые замаскированы элементами ландшафта.

Убежища для птиц, рассеянные по всему участку площадью 200000 м², воплощают единую эстетическую концепцию, но каждое из них индивидуально спроектировано с учетом контекста, а в их конструкции отчасти используется переработанная древесина и пластмасса, тем самым подчеркивая экологичность конструкций.

Территория, ранее превратившаяся в площадку для свалки отходов, восстановила свою природную экосистему и становится популярным местом у посетителей, которые могут оценить окружающую их среду и поближе познакомиться с ней.

Цитирование жюри

Центр водно-болотных угодий «Васит Ветланд» выделяется как замечательный, действительно уникальный, совместный проект, сочетающий архитектурное совершенство с глубокой приверженностью обязательным экологическим требованиям.

Проект также реализует очень похвальные образовательные и досуговые цели. Спустя менее чем четыре года после его завершения, огромное количество местных посетителей, особенно школьников, свидетельствует об общем успехе проекта и его положительном влиянии в более широком социальном контексте.

Возможно некоторые из самых ярких и образцовых аспектов проекта можно обнаружить в его наиболее нетрадиционных достоинствах. В архитектурном отношении, его цель состоит в том, чтобы исчезнуть из поля зрения. Он сливается с природной средой так, что при этом проявляется уважение к целостности территории, и это прекрасный способ напомнить нам, что архитектурные достоинства все больше проявляются в способности конструкции сливаться с окружающей средой, нежели бросать ей вызов.

Аналогичным образом, основной вклад проекта в его городскую среду заключается в освоении около 50 акров бывших пустошей, путем отвлечения ее от соблазнов реализации проектов в сфере недвижимости и оценки его как формы природного капитала.



При этом, Проект создает мощный прецедент, который способствует экологически сознательному развитию с низким уровнем воздействия в регионе, который известен своей склонностью идти как раз в противоположном направлении.

Данные проекта

Заказчик

ЕРАА (Управление по защите окружающей среды и охраняемых районов), Шарджа, Объединенные Арабские Эмираты:

Хана Саиф Аль-Суваиди, *председатель*

Архитектор

X-Architects, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты:

Фарид Исмаэль, Амхед Аль-Али, *учредители*

Брайан Волтер Абаринтос, Кристиан Джеронимо, Мирко Урбан, Дана Шейх, Пария Манафи, *разработка проекта*

Хайдер Аль-Каламчи, *инженер-механик*

Эйад Зарафе, *инженер-конструктор*

Подрядчик

Darwish Engineering Contracting, Шарджа, Объединенные Арабские Эмираты

Ландшафтное проектирование и вопросы зоологии

Центр разведения редких видов арабских диких животных:

Пол Веркаммен, *операционный менеджер*

Данные проекта

Площадь объекта: 200 000 м²

Площадь первого этажа: 2534 м²

Стоимость: 7 600 000 долларов США

Заказ: 2012 г.

Проект: 2012 г.

Строительство: 2014–2015 гг.

Начало эксплуатации: 2015 г.



X-Architects

X-Architects - влиятельная архитектурная мастерская, основанная в 2003 году главными архитекторами Ахмедом Аль-Али и Фаридом Эсмаилом.

Ахмед Аль-Али окончил Американский университет Шарджи по специальности «Архитектура». Он участвует в различных исследовательских проектах и принимал участие в проекте строительства Совета по городскому планированию Абу-Даби и разработке руководящих принципов организации района. Он входит в состав советов Канадского университета Дубая, Университета Аль-Айн в ОАЭ и Университета Аль-Хосн в Абу-Даби. Он активно участвует в академической жизни и является постоянным критиком и лектором в различных учебных заведениях и организациях по всему миру. Недавно Ахмед выступил с лекцией и принял участие в панельной дискуссии на тему «Приют для духа» в Школе дизайна Гарвардского университета.

Фарид Эсмаил изучал архитектуру в Школе дизайна Американского университета Шарджи. Он читает лекции в различных университетах и учреждениях по всему миру и является постоянным приглашенным критиком. Он выступал на конференции TEDx в Абу-Даби, в Гарвардском университете, в Университете Торонто и на Архитектурном форуме в Дохе. Он принимал участие в Венецианской биеннале в 2008, 2014 и 2016 годах.

С 2003 года X-Architects получила международное признание, и имеет внушительное разнообразное портфолио: от генеральных планов, общественных и культурных зданий, офисов и жилых зданий до частных домов. X-Architects верит в проектирование как в процесс. Мастерская проводит исследования по созданию антропогенной среды, которая является адаптивной и контекстуальной. Разумный, но критический подход к проектированию учитывает внутреннюю сложность современного здания и использует эту сложность для создания проектов, которые обладают культурной устойчивостью, обусловлены местом своего нахождения и экологически безопасны.

Проекты мастерской X-Architects постоянно получают признание и выставляются на международных выставках, например, в Королевском институте британских архитекторов (RIBA) в Лондоне в 2011 году и в Музее современного искусства Луизиана в Копенгагене в 2014 году. В 2010 году Аль-Али был удостоен Премии Мухаммеда Бин Рашида для молодых предпринимателей.

Сайт

www.x-architects.com



2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Лекторий в Университете имени Алиуна Диопа

Бамбей, Сенегал

Архитектор: IDOM, Бильбао, Испания

Заказчик: АСВЕР, Министерство урбанистики и Министерство высшего образования, Дакар, Сенегал

Университет имени Алиона Диопа был основан в 2007 году в рамках мероприятий правительства Сенегала по децентрализации системы высшего образования, направленной и на то, чтобы простимулировать молодежь оставаться в сельской местности, и на то, чтобы обеспечить образовательные программы, соответствующие таким условиям. К 2012 году он функционировал уже за пределами своих возможностей, поэтому был запущен проект расширения здания, основную часть которого составляло уже имеющееся здание.

Здание включает лекционный зал на 500 мест, пять аудиторий на 50 человек каждая, восемь аудиторий на 100 человек, три лаборатории, десять кабинетов для лекторов и двух залов заседаний. Архитекторы решили объединить все это в единый комплекс, имеющий индивидуальность и присутствие, достойные его университетского статуса, в отличие от ранее существовавших небольших, разбросанных по всему кампусу корпусов. Несмотря на то, что здание имеет всего один этаж, его крыша с уклоном с северной стороны поднимается почти на 10 метров. Его южную сторону отличает решетчатый экран во всю длину 203 м, изготовленный из перфорированных шлакоблоков, изготовленных местными каменщиками на месте. С восточной стороны широкая въездная рампа и наружная лестница обеспечивают связь с остальной частью кампуса.

Решетчатая стена, которая переключается с похожими, более мелкими элементами на местных зданиях, предназначена для пассивного охлаждения в тех местах, где температура может подниматься выше 40°C. Широкий коридор отделяет ее от жилых помещений сзади, которые разделены на пять сегментов с лестницами в пустотах между ними. Их стандартная конструкция из бетонных колонн и балок имеет шаг длиной 3,6 метров, что облегчает сборку на месте. Каждый сегмент имеет утепленную крышу; в то время как теплоотражающая металлическая наружная крыша проходит по всей длине здания и далее образует гигантскую лоджию на севере, вытягивая горячий воздух наверх и наружу. Лоджию поддерживают тонкие металлические колонны различной трехствольной формы,



напоминающие одинокие деревья, в тени которых обычно собираются местные жители. Другие экологические меры включают ряд каменных емкостей, заполненных гравием и растительностью, куда направляются дождевая вода с крыши и отфильтрованные сточные воды.

Используя местные хорошо знакомые методы строительства и следуя принципам устойчивого развития, проекту удалось свести к минимуму затраты и потребности в техническом обслуживании, в то же время используя смелые архитектурные решения.

Цитирование жюри

Поскольку здания оказывают прямое воздействие на изменение климата и окружающую среду, Лекторий Университета имени Алиуна Диопа представляет собой похвальный пример того, как фундаментальные принципы устойчивости и энергетической эффективности воплощены в успешно интегрированный и элегантный дизайн, который также незначительно влияет на окружающую обстановку.

В основу таких принципов, использованных на ранних этапах разработки концепции, легла информация о конкретных климатических данных, необходимых для оптимизации внешнего покрытия здания. Они также включали использование энергии, истощение материалов и загрязнение воды. Помимо этого, проект предусматривал многослойность покрытий, управление водными ресурсами и использование строительных технологий и материалов.

Конструкция здания выстроена вокруг обширного затененного пространства с северной стороны здания, что обеспечивает социальное взаимодействие и хорошо организованную линейную циркуляцию. Строительные элементы имеют несколько функций. Например, шлакоблоки обеспечивают вентиляцию и отражают прямые солнечные лучи.

Комфорт, использование энергии и общее экологическое наследие здания успешно отражены в данном проекте. Здание продемонстрировало, как хороший проект, который интегрирует экологические принципы, может в итоге создать качественные пространства, позволяющие зданию быть привязанным к местной окружающей среде и к характерным для местности условиям.

Технология строительства также допускает повторение и возможное использование в других зданиях. Используемые принципы и процессы обеспечения устойчивости могут



послужить моделью для реализации экологически сознательного проектирования.

Данные проекта

Заказчики

Министерство градостроительства, Сенегал

Министерство высшего образования, Сенегал

Агентство по строительству общественных зданий и сооружений (АСВЕР), Дакар, Сенегал

Сосе Диоп Дион, директор

Мусса Сарр, *менеджер проекта*

Горги Гейе, *генеральный секретарь*

Министерство высшего образования и науки (MESR), Дакар, Сенегал

Мари Тью Ниан, *бывший Министр высшего образования*

Магетт Кебе Думбуйя, *директор проекта*

Бамбейский университета имени Алиуна Диопа (UADB), Бамбей, Сенегал

Ламин Гейе, *ректор*

Мур Сек, Абдулла Сиссе, *бывшие ректоры*

Папа Ибрагима Файе, Сенган Мбоджи, *проректоры*

Сиди Камара, *инженер по охране окружающей среды*

Омар Диуф, *региональный менеджер*

Абдулаيه Мбоу, *бывший региональный менеджер*

Всемирный банк, Дакар, Сенегал

Ату Сек, *постоянный представитель в Джибути*

Сему Диуф, *архитектор*

Мбайе Файе Мбенге, *специалист по охране окружающей среды*

Архитекторы

IDOM, Бильбао, Испания:

Федерико Пардос Аубер, *партнер, директор проекта и директор IDOM Senegal*

Перес Урибарри, *партнер и директор проекта*

Беатрис Сан Сальвадор, *партнер и архитектор проекта*

Блас Беристайн, *менеджер по устойчивому архитектурному проектированию*

Ана Роблес, *главный инженер-сметчик*

Иньяки Забала, *менеджер по проектированию*



Хосеба Андони, *инженер-сметчик*

Артурос Кабо, *инженер-проектировщик инженерных сетей*

Франсиско-Хосе Санчес, *менеджер по проектированию инженерных сетей*

Фернандо Лопес, Мигель Анхель Коркера, *инженеры-конструкторы*

Марио Торисес, *инженер по акустике*

Игнасио Олаге, *геолог*

Хуан-Карлос Гомес, *инженер-планировщик*

Роберто Фернандес, Альфонсо Альварес, *3D-дизайнеры*

Кларисс-Мануэла Гиро, *административный менеджер*

IDOM SENEGAL SA, Дакар, Сенегал

Фалли Диоп, Папа Джибрил Кане, *инженеры и руководители проекта*

Консультанты

Cabinet d'Architecture Alioune Sow (CAAS), Дакар, Сенегал

Алиун Со, *архитектор*

Optima Ingénierie, Дакар, Сенегал

Тандака Ндиайе, *инженер-проектировщик инженерных сетей*

Инспектор по надзору за строительством

Alpages, Дакар, Сенегал

Бруно д'Эрнервиль, Шарль Самбу Антуан, *технические инспекторы и менеджеры*

Нуру Гейе, Силла Мансур, *технические инспекторы и производители работ*

Муниру Фалл, Байе Фаей Сам, *технические инспекторы и инженеры*

Жан-Франсуа Файе, Бубакар Кейта, *геологи*

Ндене Ндиайе, *руководитель по надзору за строительством*

Мали Хан, Ламин Диуф, *технические специалисты*

Подрядчик

Compagnie Sahélienne d'Entreprises (CSE), Дакар, Сенегал

Самба Диоп, *технический директор по строительству*

Мамаду Гайе, *менеджер по строительству*

Мустафа Кейнде, Абдулаيه Кан, Абду Ндиайе, *строители*

Абдулаيه Кан, *директор строительного объекта*

Абду Ндиайе, *руководитель строительных работ*



Данные проекта

Площадь участка: 11 500 м²

Площадь застройки: 6895 м²

Благоустраиваемая территория (водоемы и каналы для отвода ливневых сточных вод): 4316 м²

Стоимость: 6 700 000 долларов США

Заказ: ноябрь 2012 г.

Проектирование: февраль 2013 г. – сентябрь 2013 г.

Строительство: май 2015 г. – декабрь 2017 г.

Начало эксплуатации: декабрь 2017 г.

IDOM

IDOM - независимая компания, предоставляющая профессиональные услуги и предлагающая решения в широком спектре отраслей, включая архитектуру, гражданское строительство, промышленный инжиниринг, управление проектами, консалтинг, охрану окружающую среду, энергетику и телекоммуникации. Компания была основана в 1957 году в Испании. Сегодня более 3500 специалистов осуществляют свою деятельность в 39 офисах на четырех континентах.

Многопрофильная команда позволяет IDOM охватить все области специализации, которые сегодня включает в себя архитектура. Они способны выполнять любую работу - большую или маленькую, независимо от сложности ситуации - по-настоящему целостным образом, предлагая решения, соответствующие реальности контекста, в котором они формируются. Командный дух обогащает и ставит новые сложные задачи каждый день, в то же время позволяя каждому члену команды найти свое место и выработать по-настоящему личную траекторию.

IDOM ищет новое осознание, новый методологический подход, другой взгляд на то, как более свободно смотреть в лицо иному соотношению между практикой и теорией, между творчеством и исполнением, между неотложными ежедневными решениями и теми трансцендентными причинами, с которыми каждый сталкивается в своем профессиональном и личностном развитии.

Сайт

www.idom.com



2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Палестинский музей

Бирзейт, Палестина

Архитектор: heneghan Peng Architects, Дублин, Ирландия

Заказчик: Ассоциация Таawon-Welfare/Палестинский музей, Рамалла, Палестина

Созданный для прославления палестинского наследия и имеющий заявленную цель «развивать культуру диалога и терпимости», данный музей является флагманским проектом крупнейшей палестинской неправительственной организации, реализуемым при поддержке соседнего Бирзейтского университета.

Объект ограничен сельскохозяйственными террасами, образованными стенами из сухого камня (санасил), возведенными местными жителями для приспособления местности к выращиванию различных культур. Отобранный на международном конкурсе проект вдохновлен самой этой обстановкой и аккуратно в нее вписан. Подъездная дорога ведет к вершине холма, где посетители могут лицезреть виды здания с другой стороны, характерного ландшафта и Средиземного моря на 40 км к западу. Здание в плане имеет форму двойного клина. Основные помещения для посетителей - вестибюль, выставочное пространство, стеклянная галерея, магазин, кафе и гардероб - находятся на уровне входа, что ограничивает потребность в вертикальном движении. Кафе в северном крыле выходит на мощеную открытую террасу с видом на окрестности. Ранее существовавшая впадина используется для обеспечения дополнительного жилого пространства под южным крылом, включая магазины и образовательный / исследовательский центр, ведущий к крытому амфитеатру под открытым небом.

Зигзагообразные формы архитектуры музея и садов на склонах холмов вдохновлены окружающими сельскохозяйственными террасами, подчеркивая связь с землей и символизируя сопротивление военной оккупации Западного берега. Палестинский известняк, добываемый в окрестностях Вифлеема, используется как для облицовки фасадов, так и для мощения, объединяя всю схему в одно целое. Каменная кладка западного фасада в двух местах изогнута вверх, обнажая треугольные навесные стены с металлическими ребрами, размеры и расположение которых были тщательно рассчитаны, чтобы защитить внутреннее пространство от солнечного света и тепловыделения при максимальном использовании естественного света - одна из мер, принесших зданию его



золотой сертификат системы «Лидерство в энергетическом и экологическом проектировании». Внутри железобетонная конструкция музея имеет грубую отделку и покрашена в белый цвет.

Сад устроен таким образом, что на внешних границах произрастают сельскохозяйственные культуры, а более изысканные насаждения размещены вблизи зданий и предназначены для обеспечения кафе типичными палестинскими овощами и фруктами. Дождевая вода с террасы и амфитеатра собирается для использования в системах орошения и промывки, а сточные воды очищаются, чтобы также использоваться для орошения.

Цитирование жюри

Палестинский музей является мощным воплощением культурной самобытности под давлением на пересечении земли и архитектуры, природы и людей. Поместив традиционную для региона сельскохозяйственное террасирование в центр своего замысла, авторы проекта сделали землю ядром своей кураторской миссии.

Данный замысел воплощен во всем проекте здания, которое стоит на вершине холма с видом на богатый местными растениями ботанический сад и обращено к далекому и труднодоступному морю и городам исторической Палестины.

Будучи интегрированным в естественную топографию, здание принимает вековой архитектурный язык региона, но делает это, используя современный геометрический язык. Оно сочетает в себе использование местных материалов и внедрение инновационных методов конструирования.

С точки зрения целевого назначения, в здании представлены регулярные экспозиции, отображающие историю, культуру и амбиции народов Палестины. Его деятельность тесно переплетена с оживленной образовательной средой соседнего Бирзейтского университета.

Само существование здания, построенного несмотря на условия оккупации и осады, уровень его проработки и совершенство его проектирования и характеристик, можно понимать как не менее чем акт надежды для нынешнего и будущих поколений.

Данные проекта



Заказчик

Ассоциация социального развития Тааwon, Рамалла, Палестина:

Зина Жарданех, *председатель*

Адила Лаиди-Хнье, *генеральный директор*

Архитектор

heneghan peng architects, Дублин, Ирландия:

Ройшн Хенеган, Ши Фу Пэн, *директора*

Конор Шринан, *архитектор проекта*

Элизабет Гейнор, Кэтрин Опдебек, Доминик Лавель, *архитекторы*

Ландшафтный архитектор

Лара Зурейкат, Амман, Иордания

Местный партнер (конструкции, общестроительные работы, инженерные сети, расчеты)

Arabtech Jardaneh, Рамалла, Палестина:

Хассан Абу Шалбак, *руководитель AJP Palestine*

Сюзан Абдель Гани, *администратор*

Главный подрядчик

Consolidated Contractors Company, Афины, Греция:

Хайтам Джабер, *менеджер по проектированию, закупкам и строительству*

Подрядчик по строительству

Tubaila Team Workshop, Амман, Иордания:

Ферас Тубайла, *учредитель*

Комплексная инженерия и пожарная безопасность

ARUP, Лондон, Великобритания:

Фрэнсис Арчер, *заместитель директора*

Освещение

Bartenbach GmbH, Альдранс, Австрия:

Роберт Мюллер, *креативный арт-директор*



Проектирование фасадов

T/E/S/S atelier d'ingénierie, Париж, Франция:

Том Грэй, *директор*

Менеджер проекта

Projacs International, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты:

Нассер Канаан, *заместитель генерального директора, региональный менеджер и директор по развитию бизнеса*

Эмад Шаар, *старший менеджер проекта*

Стратегическое развитие

Cultural Innovations, Лондон, Великобритания

Сметчик

Davis Langdon/AECOM, Лондон, Великобритания

Данные проекта

Площадь объекта: 40 000 м²

Площадь застройки: 3085 м²

Площадь сада: 26 000 м²

Стоимость: 24 300 000 долларов США

Заказ: декабрь 2011 г.

Проектирование: март 2012 г. – апрель 2013 г.

Строительство: апрель 2013 г. – апрель 2016 г.

Начало эксплуатации: май 2016 г.

heneghan peng architects

heneghan peng architects – проектное партнерство, ведущее архитектурное, ландшафтное и городское проектирование, которое было основано Ши Фу Пэном и Ройшн Хенеган в Нью-Йорке в 1999 году. В 2001 году партнерство переехало в Дублин, Ирландия, а в 2011 году открыло офис в Берлине, Германия.

Ши Фу Пэн изучал архитектуру в Корнеллском университете и получил степень магистра архитектуры в Гарвардской школе дизайна в 1992 году. Пэн регулярно читает лекции и выступает в качестве приглашенного критика в известных архитектурных вузах США и



Европы.

Ройшн Хенеган получила степень бакалавра искусств в Университетском колледже Дублина и имеет степень магистра Гарвардского университета. Хенеган получила академическую известность как лектор, куратор, приглашенный критик и рецензент в ряде университетов, включая Йельский университет, Гарвардский университет, Массачусетский технологический институт, Университетский колледж Дублина и Корнеллский университет.

Междисциплинарный подход позволяет партнерству сотрудничать со многими ведущими инженерами и проектировщиками по ряду проектов, включая масштабные городские генеральные планы, мосты, ландшафты и здания.

Среди проектов - Канадский музей каноэ, Национальная галерея Ирландии, Большой Египетский музей у пирамид Гизы, Туристический центр Дороги гигантов, штаб-квартира Airbnb в регионе ЕМЕА в Дублине и Алмазные мосты в Олимпийском парке, открытом в Лондоне в 2012 году.

Сайт

www.hparc.com/



2 0 1 9

П О Б Е Д Н Ы Е П Р О Е К Т Ы

Возрождение Мухаррака

Мухаррак, Бахрейн

Покровитель: Шейха Май Бинт Мохаммед Аль Халифа, Манама, Бахрейн

Директор проекта: Нура Аль Сайех, Манама, Бахрейн

Индустрия выращивания жемчуга исторически имела ключевое значение для экономики Бахрейна, а бывшая столица Мухаррак была ее основным центром. После развития культивированного жемчуга в 1930-х годах город пришел в упадок, а столицей стала Манама, значение которой выросло благодаря развитию нефтяной промышленности. Коренное население Мухаррака по большей части заменили рабочие-мигранты, в основном одинокие мужчинами, которые делили съемное жилье.

Проект изначально задумывался Центром культуры и исследований Шейха Ибрагима как реставрация и адаптивное повторное использование нескольких зданий, но затем трансформировался в комплексную программу «Жемчужный путь, Свидетельство островной экономики», в реализации которой участвуют различные архитекторы, планировщики и исследователи. Проект возрождения подчеркивает связанную с жемчугом историю города и направлен на восстановление баланса его демографического состава, привлечение местных семей обратно через совершенствование его среды и создание общественных и культурных площадок. Проект пользуется поддержкой частно-государственных партнерств и предусматривает сохранение четырех природных объектов (три устричных отмели и одно морское побережье) и 16 зданий: от скромных лачуг ныряльщиков до престижных жилых домов во дворах и коммерческих складов; а также модернизацию других фасадов и строительство четырех новых зданий. Все они связаны между собой дорожкой для посетителей, а пустующие участки, образовавшиеся после сноса объектов, были благоустроены и теперь используются как общественные пространства.

Сохранение / восстановление традиционных зданий включало восстановление утраченных ветряных башен для естественного климат-контроля. Используемые материалы соответствуют оригинальным, в частности, камень кораллового цвета, оставшийся от разрушенных конструкций, и дерево. Терраццо, который приобрел популярность в районе 1940-х годов как материал для напольных покрытий, широко используется для уличной



мебели и содержит фрагменты устричных раковин. Белые уличные фонари сферической формы на столбах, выполненных из террацо, добавляют связанной с жемчугом символики и облегчают навигацию.

Новые здания показывают уважение к исторической среде и линиям улиц и при этом делают смелые современные архитектурные заявления. Информационно-образовательный центр Pearling Path и Дом архитектурного наследия оформлены в бруталистском стиле, чьи формы повторяют ветряные башни и коралловые блоки соседних традиционных сооружений; Павильон зеленых археологов имеет ряд взаимосвязанных садов, в которых высажены местные растения; а Центр традиционной музыки Дар-Аль-Джина искусно вписан в оболочку, которая защищает его от солнечного света, но пропускает легкий ветерок. Музыкальные события здесь и в других местах реализации программы включают исполнение песен ловцов жемчуга.

Сейчас, когда объект был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, все новые заявки на планирование рассматривает проектная группа, которая следит за тем, чтобы дальнейшая застройка соответствовала основным целям схемы.

Цитирование жюри

Возрождение Мухаррака представляет собой творческую реакцию на проблемы забытого городского культурного наследия и общественной жизни. Опираясь на бахрейнское наследие жемчужной экономики, оно пробудило местное чувство гордости, вселив новую культурную жизнь в разрушенный городской район.

Важно отметить, что возрождение опирается на смелое количество публичных и частных мероприятий, в рамках которых используется современный и динамичный, но скромный - архитектурный язык.

Реставрация существующих и внедрение успешно спроектированных современных зданий - это сосуд для организации культурных мероприятий. Используя элегантную сеть освещения для указания пути, «Жемчужный маршрут» ведет посетителей по наследию района социально значимым образом.

Превосходное, но при этом доступное благоустройство общественных пространств предоставляет местному населению возможности для социального взаимодействия. Проект



успешно обеспечивает открытую площадку, где граждане могут наладить активное взаимодействие друг с другом. Профессионалы различного происхождения имеют возможность взаимодействовать и сотрудничать. Государственно-частные партнерства и местные предприятия могут процветать.

Таким образом, Программа позволяет осуществлять процесс оживления городов, который устанавливает равновесие между повышением качества жизни жителей и обеспечением комфорта посетителей.

Такие интегрированные, постепенные, развивающиеся, неограниченные и основанные на процессах мероприятия, которые реализуются на протяжении почти двух десятилетий, демонстрируют настойчивость и перспективное видение инициаторов проекта. Они являются напоминанием о том, что институционализация, создание местного потенциала и поиск лучшего, а не идеального, все это - ключи к достижению устойчивого воздействия.

Данные проекта

Заказчик

Шейха Майн Бинт Мохаммед Аль-Халифа, Манама, Бахрейн

Центр культуры и исследований Шейха Ибрагима

Гостевой дом Нузул, Дом традиционной вышивки Курар:

Архитекторы: Gulf House Engineering, Манама, Бахрейн

Интерьер: Design Habib Associates, Манама, Бахрейн

Подрядчик: Ewan Al Bahrain, Манама, Бахрейн

Память дома:

Архитектор: Habib Associates, Манама, Бахрейн

Подрядчик: Ewan Al Bahrain, Манама, Бахрейн

Библиотека:

Архитекторы: Atelier Bow-Wow, Токио, Япония

Подрядчик: General Contracting & Trading, Манама, Бахрейн



Дом архитектурного наследия:

Архитекторы: Нура Аль-Сайех, Манама, Бахрейн

Leopold Banchini Architects, Женева, Швейцария

Подрядчик: Ewan Al Bahrain, Манама, Бахрейн

Жемчужный путь, Свидетельство островной экономики

Нура Аль-Сайех, *директор проекта*

Гассан Чемали, *руководитель отдела сохранения городов*

Ааль Хабаша, *руководитель отдела стратегий сохранения городов*

Бритта Рудольф, *координатор Номинационного досье для включения объекта в Список всемирного наследия ЮНЕСКО*

Шата Абу Эль-Фатх, Ахмад Абд Эль-Наби, Марио Аффаки, Фатема Аль-Хайки, Ахмад Аль-Джиши, Амаль Аль-Саффар, Батул Аль-Шейх, Лулва Аль-Малуд, Мустафа Аль-Зурки, Ронан Дайот, Виссам Фадлала, Люсия Гомес, Йехья Хассан, Али Марзук, Марва Набиль, Тамер Нассар, Файсал Судага, Шади Таха

Информационно-туристический центр Жемчужного пути:

Архитекторы: Валерио Ольятти, Флимс, Швейцария

Emaar Engineering, Гудайбия, Бахрейн

Подрядчик: AlMoayyed Contracting Group, Аль-Мусалла, Бахрейн

Площади Жемчужного пути:

Архитекторы: Bureau Bas Smets, Брюссель, Бельгия

OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Брюссель, Бельгия

Gulf House Engineering, Манама, Бахрейн

Подрядчик: Aradous Contracting, Аль-Хидд, Бахрейн

Зеленый павильон:

Архитектор: Studio Anne Holtrop, Мухаррак, Бахрейн

Ландшафт: Anouk Vogel Landscape Architecture, Амстердам, Нидерланды

Проектирование конструкций: Марио Монотти, Локарно, Швейцария

Гильберт Ван дер Ле, Амстердам, Нидерланды

Подрядчики: Restaura Srl, Вимеркате, Италия

General Contracting & Trading, Манама, Бахрейн



Центр Дар-Джина:

Архитекторы: OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Брюссель, Бельгия

Emaar Engineering, Гудайбия, Бахрейн

Подрядчик: AlMoayyed Contracting Group, Аль-Мусалла, Бахрейн

Информационно-туристический центр Форты Бу-Махир:

Архитекторы: PAD architects, Манама, Бахрейн

Подрядчик: General Contracting & Trading, Манама, Бахрейн

Восстановление и сохранение рынка Сук Аль-Кайсарийя, восстановление комплексов Сияди и Мурад, Дворец Шейха Исы Бин Али:

Архитекторы: Studio Anne Holtrop, Мухаррак, Бахрейн

Проектирование конструкций: Марио Монотти, Локарно, Швейцария

Сохранение: Гаэтано Аррикобене Милан, Италия

Ландшафт: Madison Cox Landscape Architects, Нью-Йорк, США

Подрядчик: AlMoayyed Contracting Group, Аль-Мусалла, Бахрейн

План сохранения Мухаррака:

Жан-Бернар Кремницер, Париж, Франция

Исследование мобильности в Мухарраке:

Systematica, Милан, Италия

Данные проекта

Площадь объекта: 330 000 м²

Стоимость: 110 000 000 долларов США

Заказ: 2010 г.

Проектирование: 2010–2018 гг.

Строительство: с 2002 г. по настоящее время

Начало эксплуатации: по настоящее время

Шейха Майн Бинт Мохаммед Аль-Халифа

Президент Управления по культуре и древностям Бахрейна Шейха Майн Бинт Мохаммед Аль-Халифа ранее занимала должность министра культуры (2010-2014 гг.), министра



культуры и информации (2008-2010 гг.) и помощника заместителя секретаря по культуре и национальному наследию в Министерстве информации. Имея степень магистра политической истории Университета Шеффилда, Великобритания, в 2008 году она вошла в список 50 самых влиятельных женщин в арабском мире по версии журнала Forbes. В 2015 году она была удостоена награды Watch Всемирного фонда памятников, став первым представителем арабского мира, получившим эту награду, в знак признания исключительной роли, которую она сыграла в сохранении и защите культуры и наследия Бахрейна. В 2017 году она стала Специальным послом Международного года устойчивого туризма в интересах развития Всемирной туристской организации ООН (ЮНВТО).

Шейха Май опубликовала ряд книг и статей, в том числе «Чарльз Белгрейв: биография и дневник» (The Arab Publication Establishment, 2000 г.), «100 лет образования в Бахрейне: первые годы становления» (The Arab Publication Establishment, 1999 г.), «Мухаммед Бен Халифа 1813–1890: Легенда и параллельная история» (Центр культуры и исследований Шейха Ибрагима, 2014 г.) и «Карматы: от идеи к государству» (Центр культуры и исследований Шейха Эбрагима, 2019 г.) среди прочих.

Шейха Май является основателем Центра культуры и исследований Шейха Ибрагима бен Мохаммеда Аль-Халифа и председателем его совета директоров. Центр был создан в Мухарраке в 2002 году как неправительственная организация, и с тех пор принял более 500 докладчиков, философов, поэтов и мыслителей, которые представляют свои мысли в рамках его еженедельной лекционной программы. Благодаря работе Центра было сохранено и восстановлено более 25 традиционных бахрейнских домов, и именно он возглавляет проект по восстановлению городской среды исторического города Мухаррак.

Под руководством Шейхи Май Управление по культуре и древностям Бахрейна существенно увеличило количество культурных учреждений и программ в Бахрейне, включая создание Национального театра Бахрейна, Библиотеки Халифея, центров традиционной музыки Дар Аль-Мухаррак и Дар Аль-Риффа, музея-заповедника Калат Аль-Бахрейн и информационного центра Мечети Аль-Хамис, а также учреждение ряда культурных фестивалей и включение трех объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Она являлась куратором проекта Reclaim, который был представлен Бахрейном в рамках Венецианской биеннале 2010 года и получил «Золотого льва» за лучшее национальное участие в том году, а также куратором Павильона Бахрейна на Экспо-2015 в Милане, который был награжден серебряной медалью в категории «Лучшая архитектура и ландшафт».

[Сайт](#)



<https://pearlingpath.bh/>