



AGA KHAN MUSIC AWARDS

## Vencedores dos Prémios Aga Khan para a Música premiados com um total de 500 000 dólares

*Prémios entregues a dez vencedores de sete categorias*



**Lisboa, Portugal, 31 de Março de 2019-** Os Prémios Aga Khan para a Música ficaram concluídos com o anúncio do Prémio na categoria de Performance, a entrega de 500 000 dólares em prémios e um espetáculo final que reuniu nove vencedores, de seis categorias e oriundos de 13 países da Ásia, África, Médio Oriente, Europa e América do Norte, numa demonstração de diversidade e pluralismo através da música. Foi

também concedido o Prémio do Patrono.

Os Prémios foram entregues por Sua Alteza o Aga Khan, pelo Presidente da República, Professor Marcelo Rebelo de Sousa, e pelo Príncipe Ayn Khan.

“As forças tecnológicas que estão a remodelar o nosso mundo fazem com que os vizinhos que vivem do outro lado do planeta estejam agora tão perto de nós quanto os vizinhos que vivem do outro lado da rua”, disse Sua Alteza o Aga Khan. "Num mundo assim, a paz e o progresso exigem que promovamos uma agenda pluralista e que invistamos numa ética Cosmopolita. Estes Prémios para a Música pretendem ser um investimento no sentido dessa promoção."

Os Prémios para a Música foram criados por Sua Alteza o Aga Khan para distinguir a criatividade e o potencial de exceção, e o empreendedorismo nas áreas das atuações musicais, criação, educação, preservação e revitalização em sociedades de todo o mundo nas quais exista uma presença significativa de muçulmanos.

Já hoje, figuras ilustres no campo das artes e da música reuniram-se para participar em debates relacionados com o conceito, visão e impacto dos Prémios. O Seminário, na forma de um painel de discussão, abordou tópicos relacionados com vários temas, distintos mas interligados, incluindo a estratégia por detrás dos Prémios, o papel da música no desenvolvimento, a revitalização do património cultural e a visão de futuro dos Prémios. O painel foi composto por membros do Grande Júri, do Comité Diretivo e do Secretariado, e foi moderado por Sir Jonathan Mills, Diretor da Cimeira Internacional de Cultura de Edimburgo.

Ao partilhar a sua experiência, após os espetáculos realizados na véspera, no âmbito da categoria **Performance**, Ara Guzeliman, Reitor e Diretor da Julliard School, em Nova Iorque, afirmou: “Sinto-me simplesmente melhor em relação ao mundo, e se é esse o presente que os Prémios nos dão, então não poderia haver melhor presente”. O Prémio na categoria Performance, anunciado na noite de ontem, foi atribuído ao músico e cantor Mustafa Said. Mustafa é também compositor, musicólogo e professor de música, tendo desde muito novo aprendido a ler e a escrever música em Braille.

Os finalistas do Prémio em Performance atuaram perante o Grande Júri em 30 de Março e dessa lista fizeram parte: Ahmad Al Khatib, oud (Palestina); Shahou Andalibi, ney persa (Irão); Nai Barghouti, voz e flauta (Palestina); Huda Asfour, oud e qanun (Palestina); Sougata Roy Chowdhury, sarod (Índia); Burak Kaynarca, oud (Turquia); Asin Khan Langa, voz e sarangi (Índia); Ejaz Sher Ali Khan, voz e harmónio (Paquistão); Arash Mohafez, santur (Irão); Abeer Nehme, voz (Líbano); Reza Parvizade, kamancheh (Irão); Mohamad Osman, oud e buzuq (Síria); Mustafa Said, oud (Egito); e Nasim Siabishahrivar, voz (Irão).

As biografias completas dos vencedores e finalistas estão disponíveis [aqui](#).

A lista dos outros vencedores distinguidos incluiu os seguintes Finalistas:

Na categoria de **Criação**, o Prémio foi entregue à compositora e pianista do Azerbaijão Franghiz Ali-Zadeh, que tem produzido um prolífico repertório de música clássica para concerto que se inspira nas veneráveis tradições musicais e literárias do Azerbaijão.

Na categoria de **Educação**, o Prémio foi entregue ao The Omnibus Ensemble, sedado em Tashkent, no Uzbequistão. O Ensemble vem trabalhando para criar uma aproximação artística entre as tradições maqom clássicas locais e as linguagens da música contemporânea.

Na categoria de **Inclusão Social**, o Prémio foi para Badiia Bouhrizi, também conhecida pelo seu nome artístico Neysatu, uma cantautora e compositora da Tunísia que tem usado o seu talento musical para promover a justiça social e os valores do pluralismo e da democracia.

Na categoria de **Preservação, Revitalização e Divulgação**, o Prémio foi entregue a dois finalistas: Farhod Halimov, um cantor, multi-instrumentista e compositor de Samarkand, Uzbequistão, que vem preservando o repertório tradicional de canções clássicas de Samarkand; e o Museu Gurminj de Instrumentos Musicais, em Dushanbe, Tajiquistão, que vem preservando e revitalizando o património musical dos povos e culturas da Ásia Central, e, em particular, a cultura musical Ismaili da região de Pamir, no Tajiquistão.

Na categoria de **Contribuições Importantes e Duradouras para a Música**, o prémio foi galardoado a três finalistas: Oumou Sangaré, célebre cantautora do Mali, conhecida pelo seu compromisso com a formação e o desenvolvimento das carreiras de jovens em profissões relacionadas com a música; Ballake Sissoko, um músico de kora e compositor do Mali que desenvolveu a arte da kora de formas criativas e inovadoras, mas ao mesmo tempo firmemente enraizadas na tradição; e Dariush Talai, músico de tar e setar, musicólogo, compositor e educador iraniano que está a ser reconhecido pela sua excepcional dedicação à transmissão da tradição de execução clássica do tar através das suas várias atividades enquanto artista, educador e estudioso.

Foi igualmente concedido a Mohammad Reza Shajarian o **Prémio do Patrono**, um galardão especial em reconhecimento da sua duradoura contribuição para o património musical da humanidade, a sua inigualável mestria musical e o seu reiterado impacto social enquanto intérprete e professor, tanto no Irão como para além das suas fronteiras.

O Grande Júri Principal dos Prémios Aga Khan para a Música inclui: Jean During, Etnomusicólogo e Investigador Sénior Emérito do Centro Nacional de Investigação Científica; David Harrington: Membro fundador e primeiro violinista do Kronos Quartet; Salima Hashmi: Pintora e curadora, ex-diretora do Colégio Nacional das Artes de Lahore; Nouri Iskandar: compositor, musicólogo, ex-diretor do Instituto Árabe de Música de Alepo; e Akram Khan: coreógrafo e diretor artístico da Companhia Akram Khan.

As biografias completas dos membros do Grande Júri estão disponíveis [aqui](#).

Para garantir uma imparcialidade nos procedimentos de nomeação e seleção dos Prémios, os indivíduos ou projetos que tenham alguma relação com Sua Alteza o Aga Khan, as agências da Rede Aga Khan para o Desenvolvimento (AKDN), assim como os membros do Comité Diretivo, o Secretariado, e o Grande Júri dos Prémios foram considerados inelegíveis para este processo.

**Para questões de imprensa, por favor, contacte:**

Sam Pickens  
[info@akdn.org](mailto:info@akdn.org)

**NOTA**

Os **Prémios Aga Khan para a Música (AKMA)** tiveram origem na Iniciativa Aga Khan para a Música (AKMI), um programa inter-regional de educação musical e artística com atividades de performance, divulgação, acompanhamento e produção artística por todo o mundo. Foi criada para apoiar os músicos talentosos e os educadores musicais que trabalham para preservar, transmitir e levar mais além o seu património musical em formatos contemporâneos, e iniciou a sua atividade na Ásia Central, tendo subsequentemente expandido as suas atividades de desenvolvimento cultural para incluir comunidades artísticas e públicos no Médio Oriente, Norte de África e Sul da Ásia.

A Iniciativa promove a revitalização do património cultural tanto como fonte de subsistência para os músicos como um meio de fortalecer o pluralismo em nações onde este é contestado por constrangimentos sociais, políticos e económicas. Os seus projetos incluem a publicação de um livro detalhado, *A Música da Ásia Central* (Indiana University Press, 2016), uma antologia de 10 volumes em CD-DVD, *Música da Ásia Central*, coproduzido em conjunto com a Smithsonian Folkways Recordings, um programa global de atuações e divulgação que promova colaborações musicais "Oriente-Oriente", mas também "Oriente-Occidente", e uma rede de escolas e centros de música que desenvolvam currículos musicais e materiais curriculares inovadores nas regiões em que a Iniciativa para a Música desenvolve a sua atividade (<https://www.akdn.org/akmi>).

**Secretariado dos Prémios Aga Khan para a Música e Administração da Iniciativa Aga Khan para a Música (AKMI)**

Fairouz Nishanova, Diretora  
Theodore Levin, Consultor Sénior

<https://www.akdn.org/pt/press-release/vencedores-dos-premios-aga-khan-para-musica-premiados-com-um-total-de-500-000-dolares>